

## INFORMACIÓN GENERAL

### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax: 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

Horario:  
de 9,00 a 14,00 h.  
de 16,00 a 18,00 h. (excepto viernes)

### Plazo de solicitud de becas

Del 26 de abril al 24 de mayo  
de 2010

### Apertura de matrícula

Desde el 26 de abril de 2010 hasta  
completar plazas (Plazas limitadas)

### A partir del 14 de junio de 2010

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax: 942 29 88 20

Horario:  
de 9,00 h. a 14,00 h.  
de 15,30 a 18,00 h. (excepto viernes)

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

2010  
Taller

## EL DIBUJO NATURALISTA Y EL CUADERNO DE CAMPO: DE ALTAMIRA A LA MAGDALENA

Ignacio Zubelzu González

Transportista oficial

**IBERIA**

Código: 60FG Tarifa: B

Santander  
Del 21 al 25 de junio de 2010



Patrocinio



## El dibujo naturalista y el cuaderno de campo: de Altamira a la Magdalena

### Dirección

**Ignacio Zubelzu González**

Artista y naturalista

**Del 21 al 25 de junio de 2010**

### Lunes 21

#### ALTAMIRA: PRIMER CUADERNO DE CAMPO

10:00 h. Presentación. Soporte audiovisual. Recorrido histórico desde Altamira hasta Darwin y Valverde

11:00 h. Historia del dibujo naturalista. Importancia, autores, estilos y técnicas

15:30 h. Materiales a utilizar. Soporte, cuaderno de campo

### Martes 22

#### PRÁCTICAS DE CAMPO

09:30 h. Práctica 1

Estudio de ecosistemas y recogida de material en el entorno del Palacio de la Magdalena. Muestreo de la zona con óptica apropiada para obtener una valoración botánica y zoológica previa

12:00 h. Práctica 2

Apunte de campo sobre el terreno. Proporción comparativa de elementos de referencia con el fin de identificar el ecosistema. Dibujo de rastros e indicios (huellas, egagrópilas, frutos, conchas, plumas)

15:30 h. Práctica Grupo

Elegir cada grupo un hábitat. El hábitat como fondo y sus elementos diferenciales en la biodiversidad de cada ecosistema

### Miércoles 23

#### TEXTO Y TIPOGRAFÍA EN EL CUADERNO DE CAMPO

09:30 h. Desarrollo del texto, la tipografía y composición del cuaderno de campo

12:00 h. Práctica 1

Dibujo cronometrado con proyección de imágenes

15:30 h. Práctica 2

Dibujar sin materiales artísticos, utilizando métodos alternativos (café, savia, barro...)

### Jueves 24

#### FLORA Y FAUNA URBANA

09:30 h. Salida día completo. Excursión en barca por la bahía. Dibujo en movimiento "El viaje" incorporar elementos externos al cuaderno de campo. Práctica en tren

### Viernes 25

#### EL VUELO DE LAS AVES

09:30 h. Demostración de vuelo de rapaces. Dibujo rápido, agilidad en exterior

12:00 h. Clausura

Análisis y reflexión de la percepción estética en la composición de la naturaleza

Con el artista y naturalista Nacho Zubelzu se aprenderán técnicas y sistemas de observación para, a través del dibujo, recoger aspectos científicos y estéticos de la naturaleza, ya sea de la fauna, la flora o bien del paisaje. El soporte será el cuaderno de Campo como elemento manejable en el viaje o en el medio natural.

Este curso es eminentemente práctico, desarrollado en el bello entorno del Palacio de la Magdalena. Está orientado tanto a profesionales, biólogos, naturalistas, ambientales, paisajistas, como a cualquier persona que quiera aprender y disfrutar del dibujo, del apunte, que desee potenciar su capacidad creativa y que esté dispuesto a afrontar la falta de medios que, a veces, el viaje y el entorno natural nos deparan.

No es necesario un nivel académico ni artístico. Es un taller para perder el miedo a la expresión artística y evitar los condicionantes del espacio interior; huir de la rigidez del estudio y de los materiales convencionales. Se pretende flirtear con el exterior, jugar con el movimiento y los colores, ejercitarse en la improvisación y concentrarse en la observación y en la recogida de elementos naturales que coexisten a nuestro alrededor. En definitiva, los participantes descubrirán un nuevo potencial creativo, indagarán en la estética del entorno natural y podrán reflexionar sobre un patrimonio natural en el que conviven diseño y espontaneidad.

